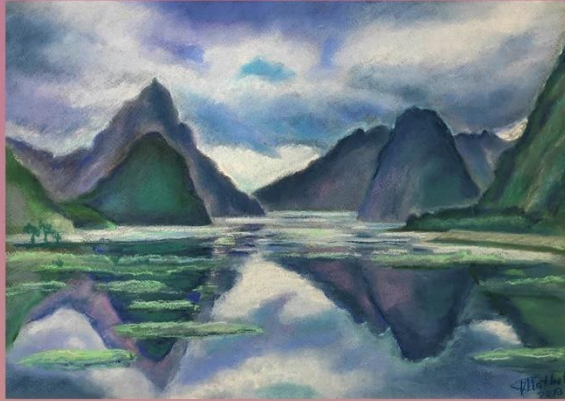


**NIEUWSBRIEF ATELIER MATHOT augustus 2019 – april 2010**  
**Lezingen, workshops, masterclasses en schildervakantie**

**NIEUWE PASTELSCHILDERIJEN CARINA MATHOT**



**PEPERSTRAAT 46, GOUDA**  
**WWW.ATELIERMATHOT.COM**

**1 t/m 7 september: Culturele schildervakantie Jubileum Expeditie**  
**‘Interpreteer een Meesterstuk’.**

Een culturele schildervakantie van zondag 1 september tot en met 7 september o.l.v. Carina Mathot, met als schilder- en verblijfoflocatie Hofstede de Rieke Smit, Wilsum, Duitsland (dichtbij en toch in het buitenland, vanaf Gouda 192 km). [www.hofstedederiekesmit.nl](http://www.hofstedederiekesmit.nl)

**Het thema is dit jaar: ‘Interpreteer een Meesterstuk’.**

Nadat we ons in de **negen voorafgaande Expedities** hebben laten inspireren door **verschillende kunstenaars en stromingen**, gaan we nu uit van **de persoonlijke keuze** van een favoriet meesterstuk. De cursist kiest een Meesterstuk: een favoriet schilderij dat je zelf graag aan de muur zou willen hebben.

We starten met het kopiëren van dit meesterstuk.

Maar dit kopiëren is vooral bedoeld om ons te oriënteren en te laten inspireren.

Vervolgens gaan we interpreteren. Door het gekozen meesterstuk om te zetten in een andere stijl komt **de persoonlijkheid van jezelf als schilder naar boven!**

**Ben je een realist, een expressionist, een impressionist of heb je een voorkeur voor een meer abstraherende stijl?**

**Status: VOLGEBOEKT**



## **2. MODERN SCHILDEREN/MEESTERTECHNIEKEN.**

### **Start dinsdagmiddag 24 SEPTEMBER 2019.**

**Thema: We vervolgen de cursus Nieuwe Schildertechnieken met deel 3, tevens het laatste deel in deze serie: De Décollage. (In deel 1 en deel 2 hebben we respectievelijk Schuifschilderijen, Frottage en Grattage behandeld).**

Décollage is geïnspireerd op **het Nouveau Réalisme in Parijs.**

Décollage als beeldende techniek is de werkwijze waarbij delen van opgeplakte posters losgemaakt en verwijderd worden, waarbij de onderliggende lagen tevoorschijn komen en deel gaan uitmaken van het nieuwe beeld. Décollage heeft sterke verwantschap met demontage en vormt in deze betekenis het omgekeerde van collage. Franse kunstenaars die in de jaren [jaren 50](#) met décollage technieken experimenteerden waren Jacques de la Villeglé, Raymond Hains en François Dufrêne, die in 1960 aan de wieg stonden van het Nouveau réalisme.

### **Programma: Start di-middag 24 september 2019:**

**Powerpointpresentatie met terugblik op de schuifschilderijen, de frottage en de grattage.**

**Toelichting op de nieuwe techniek: Décollage. 1 okt/8 okt/en 15 okt.: Experimenten met de Décollage op verschillende manieren.**

**29 okt.: Evaluatie Décollage-technieken. 5 november/12 nov./ 19 nov.: Maken van een groter schilderij in een van de nieuwe technieken of een combinatie van verschillende technieken.**

**26 november; eind-evaluatie. 3 december Excursie.**

**Tijd: dinsdag van 14.00 tot 16.00 uur.**

**Kosten: € 148,83. Locatie: Cultuurhuys De Kroon, Gouweplein 1, 2741 MW Waddinxveen.**

**Inschrijven via: [www.stichtingvonk.nl](http://www.stichtingvonk.nl) met CODE B2a**

## **3. Lezingencyclus Kijken naar Schilderkunst: 8 lezingen en een dagexcursie.**

**Het Thema is De Collectievorming van de beroemdste musea in Europa, Rusland en Noord-Amerika.**

**Zonder vlieg- of rij schaamte de mooiste musea ter wereld bezoeken:**

In het najaar 2019 start in de theaterzaal van het Cultuurhuys De Kroon te Waddinxveen een reeks lezingen over De Collectievorming van de beroemdste musea in Europa, Rusland en Noord-Amerika. Zittend in een comfortabele fauteuil brengt u een virtueel bezoek aan de beroemdste musea ter wereld.

Elke lezing is gewijd aan een museum, waarbij de hoogtepunten van de collectie, het gebouw en de presentatie centraal staan.

De lezingen worden gegeven door Carina Mathot, beeldend kunstenaar en docente Beeldende vorming en Kunstbeschouwing.

Alle musea die besproken worden zijn persoonlijk door Carina Mathot bezocht.

### **Eerste collectievorming in Europa:**

Vanuit Dresden starten we de kunstreis langs de beroemdste musea ter wereld.

In Dresden worden door de keurvorsten van Saksen de eerste kunstcollectie in Europa aangelegd.

In het paleizencomplex in Dresden ontstaat het eerste publiek toegankelijke kunstmuseum in de wereld.

De vorsten van Dresden hadden een van de rijkste Kunst- und Wunderkammers in Europa.

### **Programma Kijken naar schilder kunst.**

**1. 26 sept.: Eerste collectievorming in Europa:**

**Dresden. Neue Grünes Gewölbe; de Kunst- und Wunderkammer van de vorsten**

**2. 3 okt.: Dresden: De Gemälde galerie Alte Meister in het Zwinger**

3. 10 okt.: Gemälde galerie in Wenen, Kunsthistorisch museum.
4. 17 okt.: Het Vaticaan museum, Rome, deel 1
5. 31 okt.: Het Vaticaan museum, Rome, deel 2
6. 7 nov.: Uffizi, Florence
7. 14 nov.: Prado, Madrid
8. 21 nov.: Guggenheim, Bilbao
- 9 en 10, 28 november: Excursie naar het Teylers museum. Het eerste en oudste museum van Nederland.

Tijd: donderdag van 10.00 tot 12.00 uur.

Kosten: € 156,00

Locatie: Cultuurhuys De Kroon, Gouweplein 1, 2741 MW Waddinxveen

Inschrijven via: [www.stichtingvonk.nl](http://www.stichtingvonk.nl) met CODE B7

Locatie: De Kroon, cultuurhuis, Waddinxveen.

#### 4. Lezing Volksuniversiteit Alphen aan den Rijn Lezing : Sprezzatura

**Datum: 03/10/2019 .**

##### ***Sprezzatura: Vijftig jaar Italiaanse schilderkunst (1860-1910)***

Bij Italiaanse kunst denken we vooral aan de kunst van de Renaissance en de Barok.

Maar in de 2<sup>e</sup> helft van de 19<sup>e</sup> eeuw ontstond in Italië een boeiende schilderkunst, die in een mix van Realisme, Impressionisme en Postimpressionisme van het doek spatte.

Onder de naam *Sprezzatura* heeft het Drents museum in Assen een tentoonstelling samengesteld van meer dan veertig schilders uit heel Italië, waarbij de belangrijke kunstacademies, stromingen en genres vertegenwoordigd zijn.

Het Italiaanse woord 'Sprezzatura' is een oud-Italiaans woord met vele betekenissen, de bestudeerde nochalance van de ware aristocraat, de losheid jegens alle aardse problemen, de verfijnde distantie van de erudiete geest. Iets doen met 'sprezzatura' betekent iets met zoveel zwier en speels gemak doen, dat de overtuigingskracht er vanaf spat. Deze zwier en overtuigingskracht heeft een schilderkunst opgeleverd die zich internationaal onderscheidt van het Franse Impressionisme en het Postimpressionisme. Een schilderij uit die periode, namelijk 'Fiumana' (1895) van Giuseppe Pellizza da Volpedo, is wereldberoemd geworden door de weergave in de begincene van de film Novecento van Bertolucci.

*De tentoonstelling in het Drents museum duurt tot en met 3 november 2019.*

Datum lezing: donderdag 3 oktober, 20.00 uur tot en met 22.00 uur.

Locatie: Bibliotheek de Venen, Alphen aan den Rijn. Meer info en inschrijven bij:

[www.volksuniversiteit.nl/alphenadrijn](http://www.volksuniversiteit.nl/alphenadrijn).

Min. aantal deelnemers: 8

Deelnameprijs: zie site volksuniversiteit Alphen

#### **5. 12 -10- 2019 Herhaling Masterclass:**

##### **Gustav Klimt en het iconische portret**



**Carina Mathot, beeldend kunstenaar, laat u kennismaken met de techniek om een iconisch portret van uw eigen keuze of een zelfgeschilderde versie te omhullen door een impressie zoals Klimt zijn portretten vormgaf.**

Gustav Klimt (1862-1918) is een van de meest geliefde en bekendste schilders van de Wiener Secession, de Weense Jugendstilbeweging. Zijn vader was goudgraveerder. Wellicht heeft dit Klimt beïnvloed bij zijn gebruik van goud in zijn schilderijen. Hij kreeg zijn kunstzinnige opleiding op de Weense Kunstgewerbeschule für Kunst und Industrie in de jaren 1879-1883.

Symboliek, erotiek, uitgesproken zin voor het decoratieve en bevallige verfijning kenmerken zijn schilderijen en tekeningen. In zijn talrijke portretten weeft hij op een ongeëvenaarde manier gestileerde kleurvlakken door elkaar als een soort patchwork, met goud filigraan in een fijne tekening en met een grote gevoeligheid voor kleur.

In een Masterclass van een dag zal Carina Mathot u inwijden in de speciale onderschilderingen die nodig zijn om de goudkleur tot zijn recht te laten komen en hoe deze te bewerken is voor een decoratieve omgeving van het portret in patronen of bloemvormen.

Met goudkleurige acrylverf, bladgoud of goudpigmenten, met behulp van andere acrylkleuren, gaan we de decoratie van een portret in een eigen compositie toepassen.

Het geschilderde portret of de foto van een portret wordt als een collage op het doek bevestigd.

Na inschrijving krijgt u instructies om uw geschilderde of gefotografeerde afbeelding op doek of canvasboard met onderschildering of een gouden ondergrond voor te bereiden voor de masterclass.

#### Dagprogramma, zaterdag 12 oktober

10.00 uur: Ontvangst en start programma

Lezing/powerpointpresentatie Gustav Klimt en het portret: Een lezing met kunstbeschouwende en technische informatie door Carina Mathot

11.00 uur: Koffie.

11.15 uur: Uitreiking en toelichting van de handleiding

11.30 uur: Start schildering aanbrengen om het portret heen in een schetsmatige decoratieve stijl.

12.30 uur: lunch

13.30 uur: Opbrengen van goudaccenten en uitwerken in kleur en goudlagen van totale schilderij.

15.00 uur: Theepauze

15.30 uur: Afmaken schilderij

17.00 uur: Afsluiting/drankje/evaluatie

Kosten € 80,--incl.: Handleiding, lunch, koffie en thee. Exclusief materialen: Pastel, aquarel of acrylverf en ondergronden. Na inschrijving ontvangt u een materialenlijstje met instructies voor preparatie van het schilderij met portretcollage.

## **6. Lezing Volksuniversiteit Alphen aan den Rijn: Lezing: Rembrandt en de Spaanse meesters. Datum: 12-11-2019**

De Barok is een periode van spectaculaire kunst en architectuur. In Spanje was de kerk de grootste opdrachtgever. Murillo schilderen honderden lieflijke madonna's voor de kerken in Spanje. Zurbarán en Ribera schilderden de ascese en het martelaarschap van kluizenaars en heiligen. Velázquez was hofschilder van Phillips de IV en portretteerde vooral de koninklijke familie. Maar in die zelfde periode werden in de Gouden Eeuw, in de Republiek der zeven verenigde Nederlanden, de opdrachten, als gevolg van de Reformatie niet door de kerken maar vooral door de rijke burgers verstrekt. Rembrandt schilderde veel taferelen uit het Oude Testament, maar niet in opdracht. Rijke burgers en schuttersgilden waren zijn belangrijkste opdrachtgevers. In het Rembrandtjaar 2019 kunnen wij de overeenkomsten tussen Rembrandt en de Spaanse meesters zien in het Rijksmuseum in Amsterdam. We zien de overeenkomst met het licht-donkercontrast als bindmiddel van de compositie, en het gebruik van diagonalen. Rembrandt en Velázquez kwamen beiden met hun vrijgemaakte toets op een opvallende manier tot realisme. Het Rijksmuseum organiseert in het najaar van 2019 (11 oktober t/m 19 januari 2020) de tentoonstelling Rembrandt – Velázquez, waarin topstukken uit de 17de eeuw uit Nederland worden samengebracht met meesterwerken uit het Prado in Madrid. Behalve Velázquez gaat het over werken van Murillo, Zurbarán en Ribera, die gecombineerd worden met werken van Rembrandt, Vermeer en Hals.

**Datum lezing: donderdag 12 november 2019, 20.00 uur tot en met 22.00 uur.**

**Locatie: Bibliotheek de Venen, Alphen aan den Rijn. Meer info en inschrijven bij: [www.volksuniversiteit.nl/alphenadrijn](http://www.volksuniversiteit.nl/alphenadrijn).**

**Min. aantal deelnemers: 8. Onkosten deelname zie site volksuniversiteit Alphen**

### **Programma voorjaar 2020**

**1. Lezing: Het genie Leonardo da Vinci**

**datum: dinsdag 11 februari, 2020**

**2. Lezing : Caravaggio en de Caravaggisten**

**Datum: 24 maart 2020 .**

**3. Open ateliers Gouda: 12 en 13 april 2020.**

Carina Mathot, juli 2019