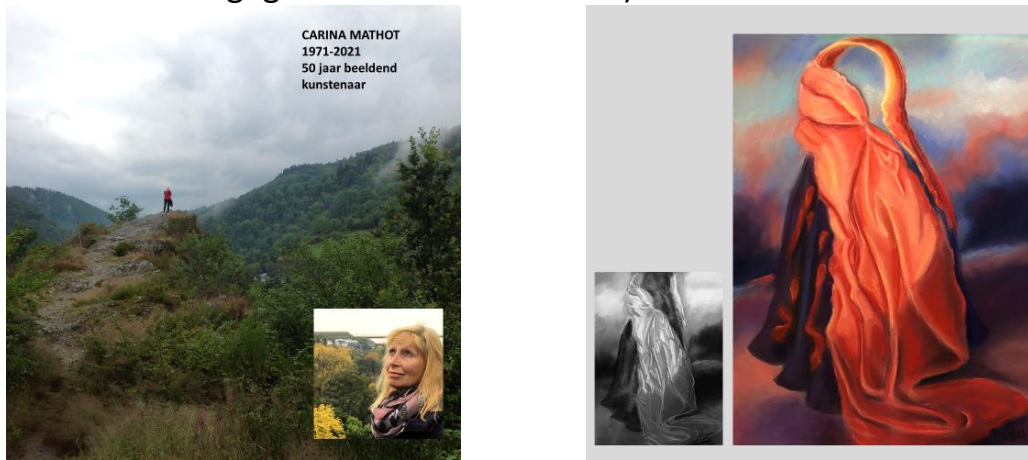


NIEUWSBRIEF ATELIER MATHOT januari 2021 – mei 2021

Workshops en lezingen (i.v.m. corona worden er voorlopig geen masterclasses gegeven in Atelier Mathot)



Open Ateliers Gouda.

Onder voorbehoud: zaterdag 17 en zondag 18 april 2021.

Carina Mathot presenteert pastelschilderijen: waaronder landschappen en een nieuwe serie Draperieën in pastel en olieverf.

Workshop van 10 lessen van 2 uur. PROGRAMMA MODERN SCHILDEREN.

Reizen in en met je schilderij

Inleiding: We starten met een denkbeeldige reis, door een geschilderde versie te maken van een van onze meest favoriete vakantie/reisbestemmingen.

Werkwijze: Kies uit je fotoarchief een of meerder foto's van je mooiste of interessantste reismoment uit het verleden. Hiermee gaan we aan de slag.

Eerst maken we een zwart-wit-grijs kopie van de foto (of foto's).

Dan kiezen we een licht kleurenpalet, waarin we de foto op groter formaat (tweeluik, drieluik of op een panoramisch formaat) gaan schilderen.

Onze inspiratiebron is hierbij de paletkeuze van enkele Illuministen, zoals Jan Sluijters, Leo van Gestel, Ferdinand Hart Nibbrig, Co Breman en de inspirerende Wim Oepts met zijn Zuid-Franse landschappen.

De cursus wordt afgewisseld met tweemaal een speciale workshop om technieken toe te passen of te verbeteren.

Workshop 1: Welke schilderijstijl ligt mij het meest: picturaal of lineair?

Workshop 2: Hoe groot is mijn beeldend vermogen? Wat kan ik mij in mijn geest voorstellen?

We kiezen een gedicht uit en gaan intuïtief een beeldende vorm schilderen n.a.v. het gedicht.

Programma: Gewijzigd!!!!!!

Start di-middag:

Les 1. 16 februari 2021: PowerPointpresentatie met terugblik op de meesterstukken, gemaakt in het najaar 2020 en een toelichting op het programma.

Les 2. 23 februari.

Les 3. 2 maart: 1ste workshop: Picturaal of lineair?

les 4. 9 maart.

Les 5. 16 maart: 2e workshop: Mijn beeldend vermogen?

Vervolg lessen: les 6. 23 maart/ les 7. 30 maart/les 8. 6 april/les 9. 13 april/ les 10. 20 april Eindevaluatie.

De extra lessen van de gemiste lessen in december 2020 worden in het najaar 2021 gecompenseerd.

Formaat, materialen en technieken vrij: gemengde technieken/acryl/ pastel/ pastelpotloden/zachte grafiet/houtskool en Ecoline.

Tijd: dinsdagmiddag van 14.00 tot 16.00 uur. Locatie: Cultuurhuys De Kroon, Gouweplein 1, 2741 MW Waddinxveen. Inschrijven via: www.stichtingvonk.nl met CODE B2A



Lezingen

KIJKEN NAAR SCHILDERKUNST

Een lezingencyclus van 8 ochtenden en een dagexcursie. In het voorjaar 2021 start in de theaterzaal van het Cultuurhuys De Kroon te Waddinxveen een reeks lezingen over

VROUWEN IN DE KUNST

Inleiding:

Anguissola, Gentileschi, Claudel, Goncharova - wie kent ze wel?

De kunstgeschiedenis is hoofdzakelijk gericht op 'dead white male artists'.

Vrouwelijke kunstenaars zijn vaak in de vergetelheid geraakt of in de schaduw gebleven van 'de grote meesters'. De kunstgeschiedenis als wetenschap ontstond halverwege de 19e eeuw.

Toen werd de canon van de kunstgeschiedenis geschreven. Het was de tijd dat vrouwen een ondergeschikte positie hadden en waren aangewezen op het privé domein: trouwen, kinderen krijgen, een toegewijde echtgenote zijn. De witte man stond bovenop de apenrots.

Deze tijdsgeest is bepalend geweest voor onze blik op de kunstgeschiedenis. Herhaling van de canon levert bevestiging op en leidt uiteindelijk tot bestendiging. Daarom moet er veel meer aandacht komen voor de grote kunstenaressen. In 1990 verscheen The Dictionary of Women Artists met tienduizenden kunstenaressen. Maar als ik in een zaal vraag één vrouwelijke kunstenaar te noemen is het meestal stil. En dat terwijl kunst is gemaakt door mensen: mannen én vrouwen.

Programma: Gewijzigd!!!!!!!!!!!!!!

1. 11 febr. Inleiding.

2. 18 febr. Barok: Judith Leyster/Artemisia Gentileschi/Clara Peters/Angelia Kaufmann.

3. 25 febr. Classicisme/Rococo: Vigée le Brun/Carriera.

4. 4 mrt. Impressionisme: Berthe Morisot/ Mary Casset/Eva Gonzales.

5. 11 mrt. Strijdbare vrouwen in het Fin de siècle van de 19^e eeuw; Camille Claudel/Amsterdamse Joffers/Suze Robertson.

6. 18 mrt. Expressionisme begin 20^{ste} eeuw: Gabriele Münter/Marianne von Werefkin/ Paula Modersohn/Natali Goncharova.

7. 25 mrt. Modernisten vroege Abstracten: Sonja Delauney/Jacoba van Heemskerk/Georgia O Keeffe.

8. 1 april. Interbellum: Realisten. Charley Toorop/ Eva Besnyö

9 en 10. 8 april. Hedendaagse en mixed media kunst: Louise Bourgeois/Frida Kahlo/Marlène Dumas/Marina Abramovic/Yoko Ono.

Kijken naar Schilderkunst is een lezingencyclus van acht ochtenden en een dagexcursie (indien mogelijk). Anders de lezing 9/10.

Tijd: donderdag van 10.00 tot 12.00 uur.

Locatie: Cultuurhuys De Kroon, Gouweplein 1, 2741 MW Waddinxveen

Inschrijven via: www.stichtingvonk.nl met CODE B7



Lezingen Volksuniversiteit Alphen aan den Rijn.

Verplaatst naar 30 maart van 20.00 uur tot en met 22.00 uur.!!!!!!!

Lezing 1: De Guggenheimcollectie in New York (Solomon Guggenheim), Venetië (Peggy Guggenheim) en Bilbao (Stichting Guggenheim).

Deze drie musea (persoonlijk door Carina Mathot bezocht), behoren tot de Solomon R. Guggenheim Foundation in New York. Dit is een non-profitorganisatie, die door de Amerikaanse mecenas Solomon R. Guggenheim (1861– 1949) en de Duitse schilderes Hilla von Rebay (Hildegard Anna Augusta Elisabeth Baronin Rebay von Ehrenwiesen) in 1937 werd opgericht.

De zetel van de Stichting werd New York.

De drie Guggenheim-musea staan in New York, Venetië en Bilbao.

Het Guggenheim in New York valt op door zijn bijzondere vormgeving. Het gebouw is ontworpen door de Amerikaanse architect Frank Lloyd Wright en geopend in 1959.

De tentoonstellingsruimte bestaat uit een spiraalvorm, die zich ook buiten manifesteert. Het Venetiaanse Guggenheim is gehuisvest in een nooit afgebouwd paleisje, prachtig gelegen aan het Canal Grande. Het is opgericht door de schatrijke Peggy Guggenheim, die veel van haar kunst bij elkaar verzamelde door relaties aan te gaan met (vaak op dat moment nog niet zo beroemde) kunstenaars. Een opmerkelijke manier van collectievorming.

Het Guggenheim-museum in Bilbao, geopend in 1997, is ontworpen door Frank Gehry.

Het gebouw is een kunstwerk op zich. Grotendeels bedekt met schubvormige titaniumplaten in organische vormen schittert het in de Spaanse zon.

In de Guggenheim Musea zijn vooral kunstwerken te zien van de modernistische stromingen vanaf 1880 tot de contemporaine kunst.

Locatie: Bibliotheek de Venen, Alphen aan den Rijn. Meer info en inschrijven bij:

<https://www.volksuniversiteitalphendrijn.nl/kunst-en-cultuur/de-guggenheimcollectie-new-york-veneti%C3%AB-en-bilbao> Cursuscode: KC011

Min. aantal deelnemers: 8. Kosten deelname €15,--



Lezing 2:

11 maart van 20.00 uur tot en met 22.00 uur.

De Uffizi in Florence en de Galleria dell'Accademia in Venetië (persoonlijk door Carina Mathot bezocht).

De Uffizi waren in eerste instantie bedoeld als een reeks overheidskantoren voor de magistraten van Florence. De Uffizi werden tussen 1560 en 1581 relatief snel gebouwd. Francisco di Medici richtte op de bovenste verdieping van het gebouw een kunstgalerij in. De familie De Medici domineerde Florence in de 15e en de 16e eeuw. Zij ondersteunde de schone kunsten en de klassieke filosofie. In het humanistische milieu rond de neo-Platoonse Academie van de Medici's had men een ruime blik op religie, zodat een heidense voorstelling zoals de Geboorte van Venus van Botticelli kon doorgaan voor een verwijzing naar de "goddelijke liefde".

In de achthoekige Tribune stonden en hingen de lievelingswerken van de Medici.

In vroeger eeuwen was de Tribune voor veel Italië-reizigers hét hoogtepunt van hun kennismaking met de kunstschaten in Italië (Grand Tour).

Uiteindelijk kwam de galerij in bezit van de Italiaanse staat (19e eeuw).

De Gallerie dell'Accademia is het beroemdste museum van Venetië. Het oorspronkelijke complex bestond uit een Scuola (liefdadigheidsinstellingen van lekenbroedersschappen), een kerk en een klooster. De naam Accademia Collectie komt voort uit het leermateriaal van de in 1750 opgerichte schilders academie: De Academie voor Schone Kunsten van Venetië. Onder Napoleon werd het in 1807 een openbaar museum.

Locatie: Bibliotheek de Venen, Alphen aan den Rijn. Meer info en inschrijven bij:

www.volksuniversiteit.nl/alphenadrijn.

Min. aantal deelnemers: 8. Kosten deelname € 15,--

Onder voorbehoud: In het najaar 2021 (datum nog te bepalen) geeft Carina Mathot bij de KunstKring Krimpen een lezing over haar eigen kunst-oeuvre met het thema:

MAAKT KUNST GELUKKIG?

Niemand kan geheel op eigen kracht leven. Er is een onmisbare band nodig met de grote geesten om ons heen. Met dit gegeven wijdt Carina Mathot zich sinds 1972 aan de beeldende kunst.

Zij is gespecialiseerd in monumentale schilder- en glaskunst.

Zij werkt in opdracht voor bedrijven en overheden en exposeert regelmatig in galeries in binnen- en buitenland.

Om haar passie te delen geeft zij beeldende vorming en kunstbeschouwing bij instellingen en voor particulieren. Zij geeft teambuilding, schilderworkshops en organiseert schildervakanties.

Genieten van Beeldende Kunst kan een intense beleving van schoonheid zijn.

Het geeft inspiratie voor bespiegelingen, inzicht en contemplatie.

De waarde die het beleven van Beeldende Kunst te bieden heeft, kan bijdragen aan de individuele en sociale verrijking.

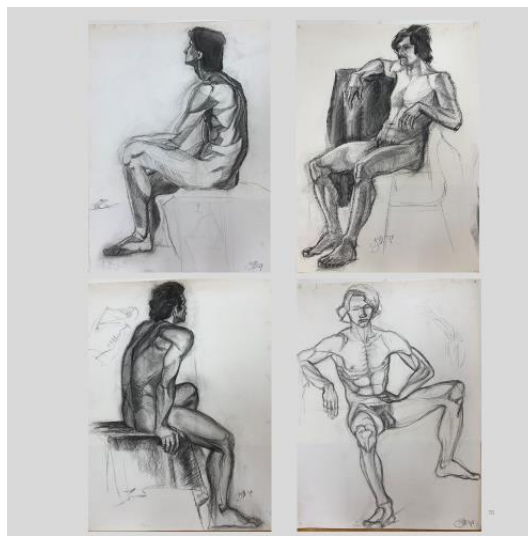
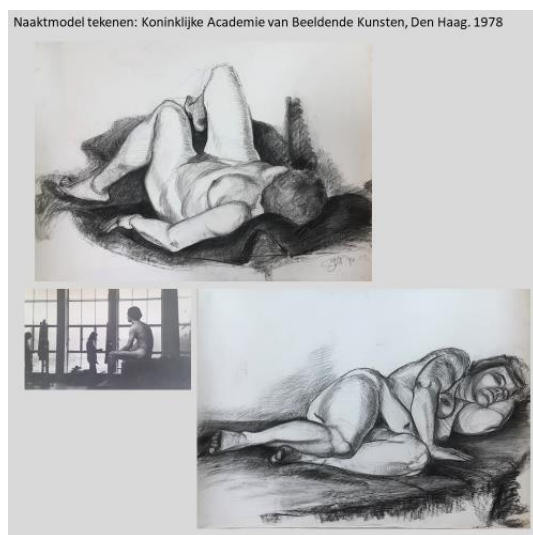
Tijdstip: Info volgt. 20.00 uur t/m 22.00 uur. Entree € 7,50. Locatie: Streekmuseum Krimpenerwaard, IJsseldijk 312, Krimpen aan den IJssel.

Boekpresentatie: VERWONDERING, VERBEELDING, BEVRIJDING

CARINA MATHOT 1971-2021. 50 jaar Beeldend Kunstenaar

Met overzichtstentoonstellingen op verschillende locaties

Onder voorbehoud: medio maart 2022, Informatie en uitnodigingen volgen nog.



Carina Mathot, januari 2021